

Je lis



Je comprends





Sommaire

	Pages
Préface	
Présentation du document	1 - 2
1 Présentation des séances préparatoires	3
Séance préparatoire Maître 1 : <i>Danny Boodmann</i>	4 - 5
Séance préparatoire Elève 1 : <i>Danny Boodmann</i>	6
Tableau : « Pour répondre à des questions »	7
Séance préparatoire Maître 2 : <i>Bryan</i>	8
Séance préparatoire Elève 2 : <i>Bryan</i>	9 - 10
2 Page titre Evaluations CM1	11
Evaluation Séance 1 Maître : <i>Da, mon grand-père d'adoption</i>	12 - 13
Evaluation Séance 1 Elève : <i>Da, mon grand-père d'adoption</i>	14 - 15 - 16
Evaluation Séance 2 Maître : <i>Les dinosaures</i>	17 - 18
Evaluation Séance 2 Elève : <i>Les dinosaures</i>	19 - 20 - 21
Evaluation Séance 3 Maître : <i>La fête de la musique</i>	22 - 23
Evaluation Séance 3 Elève : <i>La fête de la musique</i>	24 - 25
Evaluation Séance 4 Maître : <i>Frissons dans la colline</i>	26 - 27
Texte séance 4 : <i>Frissons dans la colline</i>	28 - 29 - 30
Evaluation Séance 4 Elève : <i>Frissons dans la colline</i>	31
Evaluation Séance 4 bis Maître : <i>Alerte au Goulglott</i>	32 - 33
Texte séance 4 bis : <i>Alerte au Goulglott</i>	34 - 35 - 36 - 37
Evaluation Séance 4 bis Elève : <i>Alerte au Goulglott</i>	38
3 Présentation des ateliers	39
Page titre ateliers unité 1	40
Repérer les connecteurs	41 - 42
Repérer les substituts	43 - 44 - 45
Faire des inférences	46
Repérer les marques morpho-syntaxiques	47 - 48
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	49 - 50
Formuler des hypothèses	51 - 52
Réinvestissement	53 - 54 - 55
4 Page titre ateliers unité 2	56
Repérer les connecteurs	57 - 58
Repérer les substituts	59 - 60
Faire des inférences	61 - 62
Repérer les marques morpho-syntaxiques	63 - 64
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	65 - 66 - 67
Formuler des hypothèses	68 - 69
Réinvestissement	70 - 71 - 72
5 Page titre ateliers unité 3	73
Repérer les connecteurs	74 - 75
Repérer les substituts	76 - 77
Faire des inférences	78 - 79
Repérer les marques morpho-syntaxiques	80 - 81
Retrouver l'idée essentielle d'un texte	82 - 83 - 84
Formuler des hypothèses	85 - 86
Réinvestissement	87 - 88 - 89



Préface

La compréhension ça s'enseigne

En lecture : on se focalise souvent sur les aspects liés au code, la compréhension est moins étudiée, peu travaillée mais souvent évaluée.

Qu'est ce que la compréhension ?

C'est une activité mentale de construction du sens qui peut s'exercer dans tous les registres (oral, écrit, lecture d'image fixes ou mobiles). Ce processus se construit progressivement par l'intégration de nouveaux éléments. Cette intégration se produit soit au niveau explicite (mise en relation directe des éléments) soit au niveau implicite (inférences).

Comprendre c'est :

- mobiliser des savoirs disponibles (liés au contenu du texte, maîtrise du lexique,...)
- construire des références : anaphores pronominales, synonymiques, métaphoriques
- construire de la cohérence (inférences, chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité...)
- interpréter un texte, des images (émission d'hypothèses, idées essentielles, ...)

La maîtrise de la totalité de ces dimensions est très difficile, le cumul des difficultés dépasse les capacités des élèves. Il est donc nécessaire de proposer un travail spécifique pour chacune des différentes composantes.

La démarche retenue

Le document a été conçu à partir de ces constats et propose des outils pour évaluer et enseigner la compréhension au cycle 3.

Pour chacun des niveaux du cycle 3, il comporte :

- des séances préparatoires qui permettent aux élèves de découvrir les stratégies de lecture
- une évaluation diagnostique
- des ateliers : 3 unités d'entraînement (de difficultés croissantes)
- une évaluation finale
- un logiciel de saisie et d'exploitation des résultats (collectifs et individuels)

Ce travail ne se suffit pas à lui-même. Il doit être réinvesti dans la lecture d'œuvres littéraires où il prendra tout son sens.

Les travaux de recherche de R. Goigoux, S. Cèbe, J.L. Thomazet et M. Fayol ont inspiré ce travail du Groupe Départemental de Prévention de l'Illettrisme - 36.

Présentation de l'outil :



CM1

Objectif

L'objectif général de ce document est d'améliorer la compréhension des élèves en lecture, tout au long du cycle 3.

Comprendre un texte se traduit par l'exécution possible d'un ensemble de tâches (*reformuler, synthétiser (ou résumer), inférer, interpréter, questionner, contrôler*) qui nécessitent l'utilisation de stratégies (*prise d'indices, utilisation de connaissances antérieures, association d'informations...*)

Conception

Le travail est organisé en quatre temps :

1. Deux séances préparatoires pour apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre aux questions posées (Cf. travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « *Enseigner la compréhension* »)
2. Une évaluation qui comporte 4 séances et qui servira de base diagnostique

CM1 - Séances	Connecteurs	Substituts	Inférences	Marques morphosyntaxiques	Idées essentielles	Hypothèses
Da, mon grand-père d'adoption 3 pages élève	Items 1 à 4 <i>temporalité</i>	Item 5 <i>pronoms et groupes nominaux</i>	Item 6 <i>objet</i>	Item 7 <i>identité du narrateur</i>	Item 8 <i>phrase-résumé</i>	
Les dinosaures 3 pages élève	Items 9 à 11 <i>temporalité coordination conséquence</i>	Item 12 <i>pronoms</i>	Item 13 <i>objet</i>	Item 14 <i>Identité de l'auteur</i>	Item 15 <i>explication</i>	
La fête de la musique 2 pages élève	Item 16 <i>restriction</i>	Item 17 <i>groupes nominaux</i>	Item 18 <i>objet</i>	Item 19 <i>Identité du narrateur</i>	Item 20 <i>idée générale</i>	
Frissons dans la colline (évaluation diagnostique) Alerte au Goulglott (évaluation finale) 1 page élève						Items 21, 22, 23, 24

Attention : Lors de la passation de l'évaluation diagnostique : ne faire aucun commentaire, ne faire aucune correction en classe avec les élèves puisque cette évaluation sera réutilisée en fin d'année.

3. Des ateliers (3 unités) visant à développer la prise de conscience de l'utilisation de stratégies de lecture et les compétences impliquées dans la compréhension :
 - repérer les connecteurs
 - repérer les substituts
 - faire des inférences
 - repérer les marques morphosyntaxiques
 - retrouver les idées essentielles d'un texte
 - formuler des hypothèses
4. Une évaluation (identique à l'évaluation diagnostique) en fin d'année scolaire pour permettre de mesurer les progrès des élèves

Analyse des résultats de l'évaluation

Cette analyse comporte deux axes traités indépendamment :

- analyse des réponses des élèves
- analyse des stratégies utilisées par les élèves

Les champs ciblés par l'outil

1. Les connecteurs

Ce sont des mots appartenant principalement à trois catégories syntaxiques :

- les conjonctions et locutions conjonctives
- les prépositions et locutions prépositionnelles
- les adverbes et locutions adverbiales

Ils établissent, entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise (opposition, cause, conséquence, temps, condition, comparaison, but, ...).

2. Les substituts

Ils appartiennent à 2 catégories :

- les substituts grammaticaux : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs.
- les substituts lexicaux : un synonyme, une périphrase, un mot générique, un mot de la même famille, un mot qui résume...

3. Les inférences

Faire une inférence, c'est effectuer des liens entre les propositions, entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; c'est raisonner pour trouver/comprendre une information qui n'est pas écrite dans le texte.

4. Les marques morphosyntaxiques

Reconnaître les marques morphosyntaxiques, c'est repérer les indices de genre, nombre, personne, temps verbaux pour effectuer les bons regroupements nécessaires à la compréhension.

5. Les idées essentielles

Retrouver les idées essentielles, c'est saisir le sens global d'un texte ou d'un paragraphe pour se construire une image mentale de la situation.

6. Les hypothèses

Une hypothèse est une proposition ou une explication que l'on énonce sans l'affirmer ou la nier. Elle peut être étudiée, confrontée, utilisée, discutée par le groupe de lecteurs.

Conseils pratiques pour mener le travail des ateliers

Les 3 unités des ateliers ont été conçues comme des moments **d'entraînement systématique** dont la **pratique régulière** permettra de développer les compétences ciblées.

Ils sont un lieu d'**échanges**, de **réflexion** et de **confrontation des idées** où l'erreur aura un caractère instructif et devra être une étape dans l'acquisition de la connaissance.

Le travail proposé permet de répondre aux besoins, mis en évidence par l'évaluation diagnostique, d'une classe entière ou de groupes d'élèves (différenciation pédagogique). Il est prévu pour une utilisation tout au long de l'année, les unités présentant un niveau de difficulté croissant.

Les consignes des exercices peuvent faire l'objet d'une adaptation par l'enseignant en fonction du public auquel elles sont destinées.

De même, pour éviter l'obstacle du déchiffrage, l'enseignant appréciera l'utilité ou non de la lecture magistrale des textes mais il lui sera indispensable de **lever les difficultés liées au lexique utilisé dans les exercices**.

Chacune des 3 unités d'ateliers se termine par une séance de réinvestissement qui permet aux élèves de mettre en œuvre, dans un seul texte, les compétences de tous les champs travaillés.

Au-delà de ces séances d'entraînement systématique, il sera nécessaire d'effectuer le transfert des compétences travaillées sur des lectures d'œuvres intégrales en s'appuyant sur les ouvrages de la liste de références des œuvres de littérature de jeunesse du ministère <http://eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm>. Il ne faudra, en outre, pas omettre de travailler les autres champs de la lecture (reconnaissance des mots, lecture à haute voix,...) et d'utiliser les compétences acquises dans la lecture des textes dans toutes les disciplines.

Proposition de calendrier

Septembre / Octobre		Novembre à Mai			Juin
Séances préparatoires 1 et 2	Evaluation diagnostique	Ateliers Unité 1	Ateliers Unité 2	Ateliers Unité 3	Evaluation finale



CM1

Présentation des séances préparatoires

Les 2 séances préparatoires sont extraites des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Pour comprendre un texte, un bon lecteur utilise des stratégies de lecture.

Il faut donc amener les élèves à s'approprier les stratégies qui permettent de comprendre :

- 1) en identifiant les procédures qui permettent de répondre à des questions
- 2) en utilisant ces stratégies pour arriver à une automatisation

Comment faire identifier les stratégies qui permettent de répondre aux questions posées ?

Pour chacune des séances :

- L'objectif sera clairement explicité aux élèves : « Pour mieux comprendre ce qu'on lit, on va regarder comment d'autres élèves ont fait pour répondre juste à leurs questions. »
- On proposera **un texte, des questions et leurs réponses** qui seront **lus** à haute voix **par le maître** puis silencieusement par les élèves.
- On fera d'abord **trier les questions** en cherchant comment on a fait pour trouver la réponse.
- On **dégagera les principales stratégies** pour aboutir avec les élèves à la rédaction d'une typologie qui sera affichée en classe pour servir de référent.

Séance préparatoire 1 : texte « *Dany Boodmann* »

(Exemple de typologie)

Pour répondre à des questions, on peut :		
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. 1 - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. 2 - 
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà. 3 - 

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

Séance préparatoire 2 : texte « *Bryan* »

Entraînement à l'utilisation systématique de la typologie élaborée à l'étape 1.

CHAMP :

Comprendre

**Séance
préparatoire 1**

COMPETENCES :

Apprendre aux élèves à identifier les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

CMI
Fiche enseignant
Danny Boodmann



Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Danny Boodmann

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

Phase 1 : présentation de la démarche (collectif)

Demander aux élèves de réfléchir individuellement à quoi et à qui servent les questions de lecture. Organiser un temps d'échanges sur ce point

Présenter l'objectif de la séquence : « *Nous allons apprendre à répondre aux questions de compréhension qui accompagnent les textes lus à l'école. Certains élèves pensent que ces questions ne sont là que pour aider le maître à savoir s'ils ont bien compris le texte ou à mesurer leurs compétences en lecture. Et certains élèves ont d'ailleurs du mal à répondre à ces questions.*

Le travail que nous allons faire va vous aider à mieux comprendre les textes et à apprendre des procédures et des stratégies qui permettent de mieux répondre aux questions. Pour cela nous allons réfléchir d'abord sur un exemple simple. Je vais vous lire un bref passage, puis je vous lirai des questions et les réponses qu'une élève, Virginie, une bonne lectrice d'une autre classe, a proposées. Toutes ses réponses sont justes. Votre travail consiste à essayer de comprendre la manière dont cette élève s'y est prise pour répondre correctement à ces questions. Cet exemple est un extrait de texte, mais on ne sait pas de quelle sorte de livre il provient. »

Phase 2 : lecture du texte, des questions et des réponses (collectif).

Écrire le texte, les questions et les réponses au tableau. Dans un premier temps, seul le texte est visible (les questions et les réponses sont masquées).

Lire soi-même le texte à haute voix.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

D.après A. Barrico (*Novecento : pianiste*, Editions des mille et une nuits)

- Laisser aux élèves le temps de relire individuellement et silencieusement le texte.
- Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte
(« D'où peut-il avoir été extrait ? Quels sont les indices qui permettent de faire telle ou telle hypothèse ? Pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un dictionnaire, d'un catalogue de vente par correspondance ?)
- Lire ensuite les six questions à haute voix (et laisser le temps aux élèves de chercher mentalement les réponses).
- Dévoiler les six questions et les bonnes réponses données par l'élève fictive.

- Relire les questions et les réponses à haute voix :

- Q 1 : Où Danny Boodmann trouve-t-il le bébé ? → Il l'a trouvé dans une boîte en carton sur le piano.
 Q 2 : Quel âge a le bébé ? → Il a dix jours.
 Q 3 : Quel est le métier de Danny Boodmann ? → Il est marin.
 Q 4 : Quand trouve-t-il le bébé ? → Il le trouve le matin.
 Q 5 : Pourquoi Dany Boodmann cherche-t-il un papier ? → Il veut connaître le nom du bébé.
 Q 6 : Est-ce que le capitaine du bateau est là ? → Non, il n'est pas là.

Phase 3 : surlignage (travail individuel)

Présenter et expliquer la consigne de cette nouvelle tâche : « Pour mieux comprendre comment on s'y prend pour répondre à des questions, vous allez surligner les mots qui, à votre avis, ont pu aider Virginie à trouver la bonne réponse ».

Préciser : « Si vous ne trouvez pas de mots à surligner dans le texte, ne surlignez rien. Nous en parlerons ensuite tous ensemble. »

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 1 - Fiche élève CM1 « Dany Boodmann »

Phase 4 : explicitation des procédures (travail collectif)

Mise en commun.

Pour la question « Est-ce que le capitaine du bateau est là ? » certains élèves justifient la réponse de Virginie en expliquant que les indices (surlignés ci-dessous) permettent de penser que le capitaine du bateau n'est plus là.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait ...

Traiter ensuite collectivement une nouvelle question et sa réponse.

Proposer ensuite une septième question.

Question 7 : A ton avis, pourquoi le bébé a-t-il été laissé sur ce piano, dans une boîte ?

Réponse 7 : Parce que ses parents n'avaient pas assez d'argent alors ils l'ont abandonné.

Cette question et sa réponse permettent d'introduire l'idée que parfois la réponse à une question dépend totalement des connaissances dont on dispose avant la lecture.

Elle permet de faire prendre conscience aux élèves que toutes les réponses ne sont pas dans le texte (et dans ce cas il ne sert à rien de relire le texte), que toutes les connaissances sont sollicitées dans le traitement des questionnaires, y compris celles qui proviennent de lectures antérieures ou de la télévision ou de la filmographie.

Phase 5 : théorisation collective (aide étroite de l'enseignant)

Fabriquer collectivement une fiche permettant de conserver la mémoire de la synthèse.

Pour répondre à des questions, on peut :		
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. 1 - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. 2 - 
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà. 3 - 

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

Réponses attendues :

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Danny Boodmann		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 	1, 2, 3, 4, 5
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 	6
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 	7



Danny Boodmann

Q 1 : Où Danny Boodmann trouve-t-il le bébé ?

➤ Il l'a trouvé dans une boîte en carton sur le piano.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

Q 2 : Quel âge a le bébé ?

➤ Il a dix jours.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

Q 3 : Quel est le métier de Danny Boodmann ?

➤ Il est marin.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

Q 4 : Quand trouve-t-il le bébé ?

➤ Il le trouve le matin.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

Q 5 : Pourquoi Danny Boodmann cherche-t-il un papier ?

➤ Il veut connaître le nom du bébé.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

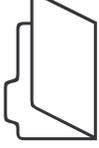
Q 6 : À ton avis, est-ce que le capitaine du bateau est là ?

➤ Non, il n'est pas là.

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.



Pour répondre à des questions, on peut :

<p>A) Recopier un morceau du texte.</p>	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 
<p>B) Reformuler des morceaux du texte.</p>	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.	2 - 
<p>C) Réunir des informations du texte.</p>	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 

CHAMP :

Comprendre

**Séance
préparatoire 2**

COMPETENCES :

Apprendre aux élèves à utiliser les procédures qui permettent de répondre à des questions de lecture

CM1
Fiche enseignant
Bryan



Cette séance préparatoire est extraite des travaux de Sylvie Cèbe, Roland Goigoux et Serge Thomazet : « Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités ».

Bryan

Important :

Pour chacune des séances, l'enseignant joue un rôle prépondérant : c'est lui qui encadre, guide et contraint le fonctionnement des élèves dans l'activité.

Il doit respecter très précisément les consignes de passation.

Entraînement ou systématisation

Ecrire le texte suivant au tableau. Le lire à haute voix puis laisser le temps aux élèves de le relire individuellement et silencieusement.

Ce matin, nous avons accueilli dans la classe un nouveau camarade. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Le nouveau a dit, souriant à toute la classe mais avec un drôle d'accent : « Bryan ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain des photos de sa ville natale. Construite au bord de la Tamise, elle est connue dans le monde entier pour ses typiques bus rouges à deux étages et Big Ben, la grosse cloche de la Tour de l'horloge du palais de Westminster qui carillonne les heures. De nombreux touristes s'y pressent pour visiter Buckingham Palace, le palais de la reine, ou faire du shopping dans les magasins d'Oxford street, un des quartiers les plus commerçants de la ville.

Organiser un bref temps d'échanges sur l'origine du texte (d'où vient cet extrait ?) en demandant aux élèves de justifier leurs réponses. Avec des élèves en grande difficulté, résumer rapidement le texte (ou le faire résumer si les élèves sont plus efficaces).

Distribuer la fiche : Séance préparatoire 2 - Fiche élève CM1 « Bryan »

Lire ensuite la première question à haute voix puis demander aux élèves d'y répondre. Compléter avec eux le tableau des 'Relecture et Stratégies'.

Procéder de la même manière pour les questions suivantes.

Q 1 : *Comment s'appelle le nouveau camarade ? → Il s'appelle Bryan.*

Q 2 : *D'où vient-il ?*

→ Il vient de Londres ... d'Angleterre... de Grande-Bretagne... du Royaume Uni...

Q 3 : *Depuis quand suit-il cette classe ? → Il suit cette classe depuis ce matin.*

Q 4 : *Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ? → C'est la dictée.*

Q 5 : *Pourquoi Bryan a-t-il des difficultés en dictée ?*

→ Il a des difficultés parce qu'il arrive d'un pays étranger et ne parle pas le français.

Q 6 : *En quoi est-il très bon ? → Il est très bon en chant.*

Demander aux élèves d'utiliser la typologie retenue pour ranger individuellement les questions. Procéder à une correction collective.

Comment j'ai fait pour répondre aux questions : Texte Bryan		
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 -	1, 3, 4
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 -	5, 6
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 -	2



Bryan

Ce matin, nous avons accueilli dans la classe un nouveau camarade. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Le nouveau a dit, souriant à toute la classe mais avec un drôle d'accent : « Bryan ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain des photos de sa ville natale. Construite au bord de la Tamise, elle est connue dans le monde entier pour ses typiques bus rouges à deux étages et Big Ben, la grosse cloche de la Tour de l'horloge du palais de Westminster qui carillonne les heures. De nombreux touristes s'y pressent pour visiter Buckingham Palace, le palais de la reine, ou faire du shopping dans les magasins d'Oxford street, un des quartiers les plus commerçants de la ville.

1) Comment s'appelle le nouveau camarade ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

2) D'où vient-il ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

3) Depuis quand suit-il cette classe ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

4) *Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

5) *Pourquoi a-t-il des difficultés en dictée ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

6) *En quoi est-il très bon ?*

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

Tableau récapitulatif de mes réponses

Texte Bryan		
Comment j'ai fait pour répondre aux questions :		Numéros des questions
J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 	
J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 	
J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 	