

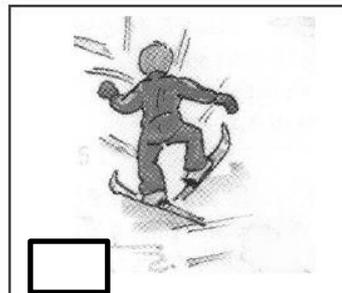
# Je lis je comprends niveau CM1 : Unité 1

COMPETENCES : Repérer les connecteurs

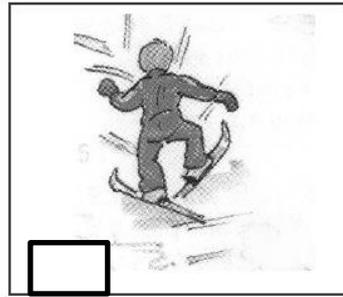
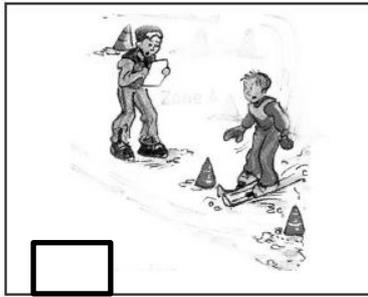
## Exercice 1

Pour chaque phrase, mets les images dans l'ordre des actions effectuées par Paul en les numérotant.

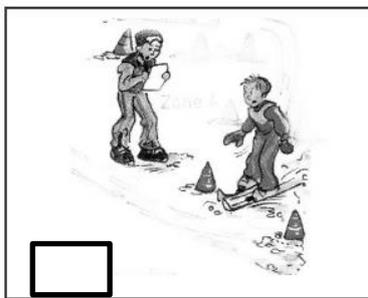
Attention, tu dois lire attentivement chacune des phrases car l'ordre des actions changent !



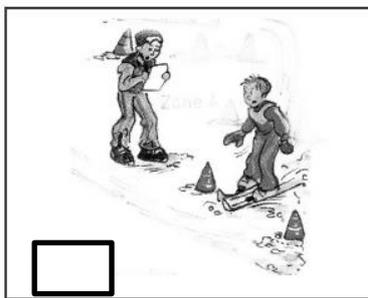
Paul glisse, puis très vite il se prépare pour une autre glissade après avoir remonté la pente en canard.



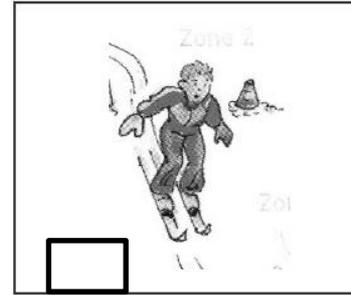
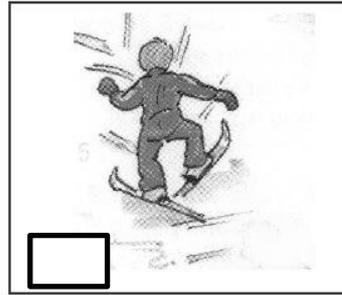
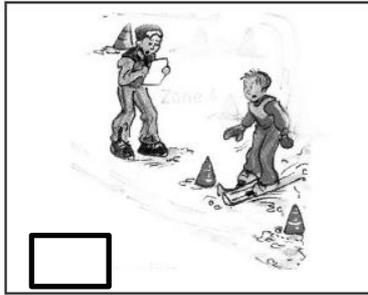
Dès qu'il a l'autorisation, Paul **glisse vite**, puis **remonte** tout de suite en **canard**.



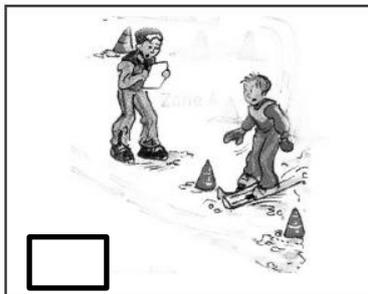
**Avant** de s'**élancer** sur la **piste** et de se **laisser glisser**, Paul **remonte** d'**abord** la **piste**.



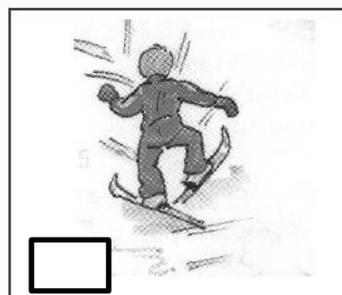
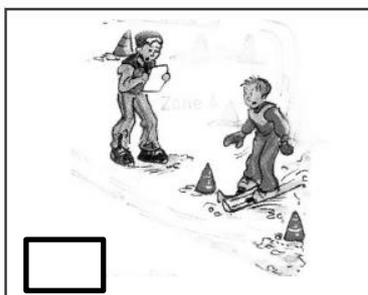
En **attendant** le **départ**, Paul **pense** qu'il **remontera** la **pente** dès qu'il aura **fini** sa **descente**.



Avant de se laisser glisser, Paul remonte la piste et attend l'ordre de départ.



Dès qu'il aura fini sa descente, Paul remontera en canard avant de s'élancer pour une nouvelle descente.



Paul attend en haut de la piste après être remonté en canard. Ensuite, il glisse le plus vite possible.

## Exercice 2

Les phrases du texte ont été mélangées, remets-les dans le bon ordre.

- A- Mais **aucune** n'a fonctionné.
- B- **Cependant**, ses **calculs étaient** justes.
- C- **Léonard** de Vinci a **conçu** des **machines extraordinaires** qui **anticipaient** des **découvertes** comme le **sous-marin** ou l'**hélicoptère**.
- D- C'est **pourquoi** **aujourd'hui** on peut **construire** certaines de ces **machines**.
- E- En **effet**, les **connaissances** techniques de son **époque** ne **permettaient** pas de les **réaliser**.

L'ordre du texte c'est :

--	--	--	--	--

On peut découper les phrases et demander à l'enfant de les remettre dans l'ordre.

### Exercice 3

Parmi les trois connecteurs de liaison (et- ou- mais), entoure celui qui convient.

La reine **Eléonore** **était** gentille 

<b>et</b>
<b>ou</b>
<b>mais</b>

 elle **était** vraiment trop

**distracte**. On **pouvait** la **retrouver** à **garder** un troupeau de moutons

<b>et</b>
<b>ou</b>
<b>mais</b>

 à **gauler** des noix. **Souvent** le roi la **grondait**

<b>et</b>
<b>ou</b>
<b>mais</b>

 cela ne

**servait** à rien. Elle **oubliait** ses invités 

<b>et</b>
<b>ou</b>
<b>mais</b>

 même, parfois, elle **oubliait** qu'elle **était** reine.

**Comme** le roi n'en **pouvait** plus, il lui **offrit** un **livre** de conseils. Ce **livre** **était** un bon livre 

<b>et</b>
<b>ou</b>
<b>mais</b>

 la **reine** fit des progrès.

<b>et</b>
<b>ou</b>
<b>mais</b>

 hélas, un jour, ce fut la **catastrophe** : elle **oublia** sa fille, la

princesse **Aurore** dans la **forêt** !

#### Exercice 4

Surligne les connecteurs dans le texte.

Le naufragé veut manger. Il a faim. **Comme** il n'a pas de nourriture, il décide de pêcher. Il taille une branche, fabrique un hameçon avec un vieux clou rouillé. Il capture un insecte qu'il accroche à sa ligne. Il la lance à l'eau, puis il attend. Les minutes passent, mais aucun poisson ne se manifeste. Soudain, l'homme tire sur la ligne parce que le bouchon vient de s'enfoncer. Aussitôt sorti de l'eau, le poisson est cuit, puis avalé. Puisqu'il n'a plus faim, il abandonne la pêche.

## Exercice 5

Complète avec des connecteurs dans le texte.

Un jeune éléphant**eau mettait** son nez **partout**.

.....il s'**approchait** trop de la gueule d'un

**crocodile**, ce **dernier** lui **happa** le nez.

.....l'**éléphant** **tira**, **tira** pour se **dégager**.

.....le nez s'**allongea**, s'**allongea** **démesurément**.

C'est **pourquoi** l'éléphant a une trompe.

..... il ne faut pas **être** trop **curieux**.

COMPETENCES : Repérer les substituts

### Exercice 1

Mets une croix dans l'une des trois colonnes pour indiquer ce que représentent le ou les mots soulignés.

Le **petit garçon** aime bien parler

au vieux **chêne**. Il dit en sifflant :

- **Comment** t'appelles-tu ?

- Tu **oooto**, dit le **chêne**.

- C'est toi le roi de la **forêt** ? demande le **petit garçon**.

- Non, non, le roi de la **forêt** **habite** très loin d'**ici**, de l'**autre côté** de la **montagne**. Mais c'est un **chêne** **comme** moi.

- **Comment** il s'appelle ? Le vieux **chêne** **réfléchit** un **instant**. Quand il **réfléchit**, ses **branches** **craquent**.

- Nous **disons** : **Wootooyoo**, ça veut dire **Majesté** dans **notre** **langage**.

- Il doit **être** bien vieux, dit le **garçon**.

- S'il est vieux ! il **était** **déjà** vieux

quand je suis né, il y a trois **mille** ans

Le petit garçon	Le roi de la forêt	Le vieux chêne
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Exercice 2

Surligne toutes les expressions qui désignent les enfants.

Il **était** une fois une **femme** si **méchante** qu'elle **rêvait** de **manger** un **enfant**. Elle **avait commis** bien des **vilenies** dans sa **vie**, des **choses** que je ne peux **même** pas **écrire ici**. Mais **croquer** un **marmot**, **jamais** **encore** elle ne l'**avait** fait... C'est **avec** des **yeux brillants-gourmands** qu'elle se mit à **parcourir** le **pays**, **examinant** de près tous les **lardons** qu'elle **rencontrait**.

Mais elle **était difficile** et **trouvait toujours** à **récriminer** :

- Ces **loupio**ts sont trop **petio**ts, ils n'ont que la peau sur les os.
- **Avaler** ce **marmouset**, **autant** se **boucher** le **gosier** !

### Exercice 3

Entoure, dans chacun des cadres, les groupes de mots qui sont représentés par les pronoms.

Les **peuples primitifs** **adoraient** le **soleil**. **Ils** ne se **trompaient** pas. Les **incas**

Le soleil  
Les peuples primitifs  
Les énergies

**lui** ont d'**ailleurs** consacré des lieux de **culte** **toujours** **visibles** **aujourd'hui**.

le soleil  
les peuples primitifs  
la vie

Sans **lui**, la **vie** n'**existerait** pas sur la **Terre**, et la **Terre**, **elle-même**,

le soleil  
les peuples primitifs  
les énergies

la vie  
la Terre  
les énergies

n'**existerait** pas en tant que **planète**.

A cet **instant** même, à **chaque** **seconde**, **il** perd une **grande** quantité de

le soleil  
les peuples primitifs  
Le culte

**matière** qui se **transforme** en une quantité **énorme** d'**énergie**. Le **soleil** fait

**pousser** les **plantes** en **leur** **transmettant** son **énergie** par ses rayons.

les incas  
les plantes  
les énergies

**Elles les** captent grâce à la chlorophylle de leurs feuilles.

Les incas  
Les plantes  
Les énergies

Les incas  
Les plantes  
Les rayons du soleil

Cette énergie rayonne dans l'univers et les plantes **l'utilisent** pour respirer

Le soleil  
L'énergie

et croître.

#### **Exercice 4**

Il y a des mots soulignés dans le texte :

- Surligne en bleu s'il s'agit de la cigale
- Surligne en rose s'il s'agit de la fourmi

La cigale ayant chanté

Tout l'été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue :

Elle alla crier famine

Chez la fourmi sa voisine,

La priant de lui prêter

Quelque grain pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle.

- Je vous paierai, lui dit-elle.

La fourmi n'est pas prêteuse ;

C'est là son moindre défaut.

- Que faisiez-vous au temps chaud ?

Dit-elle à cette emprunteuse.

- Nuit et jour, à tout venant

Je chantais, ne vous déplaise.

- Vous chantiez ? j'en suis fort aise :

Eh bien ! Dansez maintenant.

## Exercice 5

Réécris le texte en remplaçant les mots soulignés par un GN (groupe nominal) ou pronom, afin d'éviter les répétitions.

(Au préalable, une banque de groupes nominaux pouvant se substituer au loup et au berger sera constituée en groupe classe et affichée au tableau ; pour faciliter l'accès à cette banque de mots, il conviendra de la donner sur une feuille. La copie étant difficile, un exercice à trous est plus approprié.)

Le loup et le berger

**Un loup** suivait paisiblement un troupeau de moutons. Au **début**, **le berger** se méfiait du loup et surveillait le loup **craintivement** du coin de l'œil. Mais **comme** le loup suivait le berger sans jamais donner le moindre signe d'**agressivité**, le berger se dit qu'il **avait** là un **gardien** **plutôt** qu'un **ennemi** aux **intentions** **mauvaises**. C'est pour **quoi**, **quelque** **nécessité** **appelant** le berger à la ville, le berger **laissa** ses moutons **auprès** du **loup** et s'**éloigna**. Le loup **vit** le **moment** **propice** : le loup se **jeta** sur les moutons et les mit **presque** tous en pièces.

**Un loup** suivait paisiblement un troupeau de moutons. Au début, **le berger** .....\_et ..... craintivement du coin de l'œil. Mais comme ..... suivait ..... sans jamais donner le moindre signe d'agressivité, ..... se dit qu'il avait là un gardien plutôt qu'un ennemi aux intentions mauvaises. C'est pour**quoi**, **quelque** nécessité ..... à la ville, ..... **laissa** ses moutons auprès du **loup** et s'**éloigna**. ..... vit le moment propice : ..... se **jeta** sur les moutons et les mit **presque** tous en pièces.

COMPETENCES : Faire des inférences

**Exercice 1**

Tu dois répondre à la question : à quelle saison se déroule l'histoire ?

Voilà que survint une saison comme on n'en avait jamais connue de semblable. Un froid tel que les ours eux-mêmes claquaient des dents sous leur épaisse fourrure. Une neige qui couvrait jusqu'au dernier brin d'herbe, au point qu'il n'y avait plus rien à manger.

A quelle saison se déroule l'histoire ? .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ? (surligne les)

.....

## Exercice 2

Tu dois répondre à la question : de quoi s'agit-il ?

Dans l'**atelier** du **menuisier**, ils sont tous **rangés** en rangs d'**oignons** sur le mur du fond. L'**ouvrier** les **choisit** **judicieusement** **suivant** l'**objet** qu'il a à **façonner**.... Il y a des **coupants**, des **tranchants**, des **pointus** ....

De quoi s'agit-il ? .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ? (surligne les)

.....

### Exercice 3

Tu dois répondre à la question : Qu'achètent mes parents ?

Mes **parents** veulent **renouveler** notre **équipement**. L'**unité centrale** ne coûte que 699 Euros, mais il faut **rajouter** un **écran** à 270 Euros et un **logiciel** à 149 Euros. Quel est le prix du **renouvellement** ?

Qu'**achètent** mes **parents** ?.....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ? (surligne les)

.....

#### Exercice 4

Tu dois répondre à la question : à quelle époque historique se déroule cette scène ?

Au son des tromp**ettes**, les chev**aliers** ent**rent** dans la lice. Protégés par le hea**ume** et l'arm**ure**, man**iant** l'ép**ée** ou la lance, ils do**ivent** désarç**onner** leurs adv**ersaires** pour faire triom**pher** leurs cou**leurs**.

A quelle ép**oque** histor**ique** se dé**roule** cette scène ?

.....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ? (surligne les)

.....

## Exercice 5

Tu dois répondre à la question : Que préparent les enfants ?

Les **instincts** bâtisseurs de **Lebrac** se **révélèrent** :

- Il **faudra**, dit-il, **ramasser** dès ce soir tous les **morceaux** de **planches** qu'on **trouvera**, les vieux clous, les bouts de fer.....
- On **fera aussi** une **cheminée**, **disait** **Tintin**.
- Des lits de **mousse** et de **feuilles**, **ajoutait** **Camus**.
- **Surtout** n'**oubliez** pas d'**apporter** des **provisions**. On **reprendra** **demain**

Que **préparent** les **enfants** ? .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ? (surligne les)

.....

COMPETENCES : Repérer les marques morphosyntaxiques

### Exercice 1

Lors de fouilles dans la **vieille ville égyptienne** de **Akhetaton**, on a **découvert** le buste de **Néfertiti**, **épouse** d'**Aménophis**.

Qui est Néfertiti ?

un homme

une femme

Entoure, dans le texte ce qui justifie ta réponse.

**Dimanche dernier**, je suis **allée** voir un **spectacle** à la **salle municipale**.

Quand je suis **arrivée**, la **salle était** **pleine** de monde. J'ai eu de la **chance** de **trouver** **encore** une **place libre** au **deuxième** rang.

Qui écrit ce texte ?

un homme

une femme

Entoure, dans le texte ce qui justifie ta réponse.

Toute **petite**, **rabougrie** et **fripée** **comme** une **vieille** **poire**, la **Goulue** **avait** **autrefois** **été** une **danseuse** **célèbre**. La **Plume**, lui, **devait** son **surnom** à la **plume** de **faisan** qui **ornait** son **chapeau** de **feutre**.

Qui est la Goulue ?

un homme

une femme

Qui est Plume ?

un homme

une femme

Entoure, dans le texte ce qui justifie tes réponses.

## Exercice 2

Surligne en bleu les passages qui parlent d'autrefois

Surligne en jaune les passages qui parlent de notre époque.

Le Carambar

La **composition exacte** de ce **bonbon** est **encore gardée secrète**, 50 ans **après** sa **création**. C'est le **hasard** qui est à l'**origine** de la **friandise** la plus **célèbre** de France.

Lors de la **fabrication** de **chocolat**, un **excédent** de **cacao** a **été versé** dans la **cuve**. **Aussitôt** le chef de **fabrication** l'a **recupéré** et a **fabriqué** un **bonbon** au **caramel aromatisé** au **chocolat**. **Contraction** des mots : **caramel** et **barre**, le **Carambar** **était** né. Son **emballage** **rouge** et **jaune** aussi.

La **chocolaterie** **emploie** **désormais** 200 **personnes** qui **fabriquent** **chaque** jour 600 **millions** de **Carambars**.

Seuls **changements**, la **taille** et le **prix** du **Carambar** : en 2008, il **pèse** 8,5 g, **mesure** 10 cm et **coûte** 10 **centimes**

en 1954, il **pesait** 12 g, **mesurait** 7,5 cm et **coûtait** 5 **centimes**.

Justifie ta réponse.....

### Exercice 3

A. « Le roi Victor III, précise le général, **attend** un message de l'armée **avant** de lancer l'**attaque**. »

B. Le roi Victor III précise : « Le général, **attend** un message de l'armée **avant** de lancer l'**attaque**. »

Qui attend un message de l'armée ?

Phrase A : \_\_\_\_\_

Phrase B : \_\_\_\_\_

- A. **Papi, Mamie** et les **enfants** ont **téléphoné** : ils sont **arrivés** par le train de cinq **heures** et **attendent** sur le quai de la **gare** qu'on **viene** les **chercher**.
- B. « Les **enfants** ! **Papi, Mamie** ont **téléphoné** : ils sont **arrivés** par le train de cinq **heures** et **attendent** sur le quai de la **gare** qu'on **viene** les **chercher**. »

Qui attend qu'on vienne les chercher ?

Phrase A : \_\_\_\_\_

Phrase B : \_\_\_\_\_

#### Exercice 4

En ce **matin** de **rentrée**, les **élèves** de CM2 sont en rang **devant** l'**entrée** de leur **classe**, **heureux** de se **retrouver** et d'**échanger** leurs **souvenirs** de **vacances**. Mais **bientôt**, la **curiosité** les **gagne**. **Madame Vincent**, leur **enseignante**, est **partie** à la **retraite** en **juin dernier**. Qui va la **remplacer** ? **Soudain**, la **porte** de la **classe** s'**ouvre** ; le **silence** se fait **parmi** les **élèves**. « **Bonjour** à **toutes** et à **tous**. Je **remplace** **Madame Vincent** et je suis **ravi** de vous **accueillir** pour une **nouvelle année** **scolaire**. J'**espère** que nous **allons** bien **travailler ensemble** **cette année**. »

La personne qui remplace Monsieur Vincent est :

Un enseignant

Une enseignante

Entoure, dans le texte ce qui justifie ta réponse.

## Exercice 5

George Sand, écrivain du 19<sup>ème</sup> siècle, née à Paris en 1804 et décédée à Nohant en 1876, est l'auteur de romans d'inspiration sentimentale (Indiana, Lélia), sociale (Le Compagnon du tour de France, Consuelo) et rustique (la Mare au diable, François le Champi, la Petite Fadette).

Qui est la personne dont on parle ?

Un homme

Une femme

COMPETENCES : Retrouver les idées essentielles d'un texte

**Exercice 1**

Lis le texte puis tu devras cocher l'image qui correspond à l'histoire.

A dix heures, le vent **avait atteint** la force de l'ouragan. Sans **faiblir**, mon **embarcation** **poursuivait** son chemin au **travers** des **éléments démontés**.  
Tout à coup, de l'**horizon**, je vis **arriver** une **masse énorme**. Elle **fonçait** sur moi **avec** un roulement de **tonnerre**. Elle **déferla** **furieuse** sur le Firecrest. Il **disparut** dans un **tourbillon d'écume**.

Coche l'image qui correspond à l'histoire.



## Exercice 2

Lis le texte puis tu devras cocher le titre qui correspond au passage de l'histoire.

Après une marche silencieuse d'une demi-heure, ils aperçurent un trou de deux pieds de diamètre environ, entouré de neige tassée. Ils se regardèrent, les yeux brillants, en hochant la tête, puis firent de grands signes des bras à leurs camarades les plus proches. Sans un mot, avec un sourire complice, ils s'allongèrent à plat ventre au bord du trou afin de ne pas faire d'ombre et attendirent. Très vite, une forme se profila sous la glace ; le phoque parvint au trou, prit une grande inspiration à la surface de l'eau et repartit sous l'eau en flèche.

Trouve un titre au passage de l'histoire. Coche la bonne case

- Sortie en mer
- Observation des phoques en baie d'Hudson
- A la recherche de l'ours polaire
- Pris dans les glaces

### Exercice 3

Lis le texte puis tu devras cocher le résumé qui correspond à l'histoire.

Melvin et Câline disparus pendant quinze heures.

Melvin a quatre ans et n'est pas plus haut que trois pommes. Mardi soir vers 18 h, l'enfant a quitté la maison de sa grand'mère et a marché vers les marécages qui bordent la Garonne. Toute la nuit, gendarmes, pompiers et bénévoles ont fouillé les terrains autour de la commune. L'enfant et sa chienne sont restés introuvables. Au matin, les recherches ont repris, renforcées par un hélicoptère. Vers 9 h, alors que l'inquiétude grandissait, des gendarmes entendaient enfin les aboiements de Câline et découvraient le petit blondinet blotti contre l'animal. « Sans le réconfort de sa chienne, le petit bonhomme se serait sans doute affolé » soulignait le capitaine Petit, commandant de la compagnie de gendarmerie de Lascarre. L'officier n'était d'ailleurs pas le seul à souligner le rôle du labrador. A aucun moment Câline n'a quitté son jeune maître. Et c'est contre sa compagne de jeux que Melvin s'est endormi malgré la température fraîche de la nuit.

Coche la case du résumé qui correspond à l'histoire.

Melvin a disparu. Sa chienne inquiète est partie à sa recherche et l'a retrouvé dans les marécages.

Melvin a disparu. La population du village, les pompiers et les gendarmes l'ont cherché toute la nuit avant de le retrouver endormi contre sa chienne.

Melvin a disparu. Les secours l'ont cherché toute la nuit mais au matin Melvin est rentré par ses propres moyens chez sa grand-mère accompagné de sa chienne.

#### Exercice 4

Lis le texte puis tu devras surligner les titres pouvant correspondre au passage de l'histoire.

**Après** la bataille de Soissons en l'an 486, Clovis, roi des Francs, **passa** ses troupes en revue. Lors du **partage** du butin, il **demanda** qu'on lui **donne** un vase **magnifique** pour le **rendre** à l'évêque de Reims qui l'**avait** réclamé.

Un guerrier **bondit** la hache à la main. Clovis n'eut pas le temps de réagir, que **déjà** l'homme **frappait** le vase en **disant** que seul le sort **pouvait** décider du **partage**.

L'**année** suivante, le roi des Francs **jeta** les **armes** de ce **soldat** par terre, **disant** qu'elles **étaient** sales.

**Celui-ci** se **baissa** pour les **ramasser** et Clovis lui **envoya** sa hache dans la tête en **disant** :

« C'est ainsi que tu as fait à Soissons **avec** le vase. »

Trouve les titres pouvant correspondre à ce passage de l'histoire. Surligne les.

La vengeance de Clovis

Revue des troupes

La bataille de Soissons

Un vase pour l'évêque

Le vase de Soissons

Une rancune meurtrière

Entretien des armes

L'évêque assassiné à Soisson

## Exercice 5

Lis le texte. Parmi les phrases proposées, tu devras cocher celles qui pourraient être ajoutées dans le lettre.

Perpignan, le 24 mai 2007

Chère Clara,

Comme c'était chouette, ces quelques jours à l'Île des Godlands. Je me suis bien amusée et il me tarde d'y retourner avec mes parents, ma sœur et mon frère, mais malheureusement, ce ne sera pas avant le mois de juillet prochain. En attendant de te voir, toi et ta famille, pendant les vacances en Bretagne, je vais te raconter ce que nous faisons en classe.

Demain nous irons visiter le musée d'art contemporain car nous travaillons sur différents peintres. Hier, nous étions au stade pour les Usépiades et la semaine prochaine, nous devons participer au Petit Braquet, c'est une longue sortie en vélo.

Et toi ? Que fais-tu ? J'espère avoir bientôt de tes nouvelles. À bientôt.

Emilie



Texte

Chère Clara,

Comme c'était chouette, ces quelques jours à l'île des Goélands. Je me suis bien amusée et il me tarde d'y retourner avec mes parents, ma sœur et mon frère, mais malheureusement, ce ne sera pas avant le mois de juillet prochain. En attendant de te voir, toi et ta famille, pendant les vacances en Bretagne, je vais te raconter ce que nous faisons en classe.

Demain, nous irons visiter le musée d'art contemporain car nous travaillons sur différents peintres. Huer, nous étions au stade pour les Usépiades et la semaine prochaine, nous devons participer au Petit Braquet, c'est une longue sortie en vélo.

Et toi ? Que fais-tu ? J'espère avoir bientôt de tes nouvelles. A bientôt

Emilie

Parmi les phrases proposées, coche celles qui pourraient être ajoutées dans le lettre.

- La montagne est vraiment magnifique.
- Je suis contente parce que j'aime beaucoup le vélo.
- Je suis contente parce que j'aime beaucoup la musique.
- L'île est vraiment magnifique.

COMPETENCES : Formuler des hypothèses

**Exercice 1**

Pour cet exercice, la dictée à l'adulte peut être la meilleure adaptation.

Tu devras répondre à deux questions :

- Pourquoi Victor n'est-il pas à Rome auprès de sa famille ?
- Pourquoi doit-il rentrer rapidement chez lui ?

Victor décrocha le téléphone et appela la compagnie pour demander un taxi. Celui-ci le conduirait jusqu'à l'aéroport. Là, il prendrait le premier avion pour Rome. Bien sûr, cela lui coûterait plus cher que le train, mais, il arriverait ainsi beaucoup plus rapidement auprès de sa famille.

- Pourquoi Victor n'est-il pas à Rome auprès de sa famille ?

.....  
.....  
.....

- Pourquoi doit-il rentrer rapidement chez lui ?

.....  
.....  
.....

## Exercice 2

Pour cet exercice, la dictée à l'adulte peut être la meilleure adaptation.

Tu devras répondre à la question :

- Que fait la reine quand elle s'aperçoit qu'elle a oublié sa fille dans la forêt ?

La reine **Eléonore** **était** gentille mais elle **était** vraiment trop distraite. On **pouvait** la retrouver à **garder** un troupeau de moutons ou à **gauler** des noix. **Souvent** le roi la **grondait** mais **cela** ne **servait** à rien. Elle **oubliait** ses invités et **même**, **parfois**, elle **oubliait** qu'elle **était** reine. **Comme** le roi n'en **pouvait** plus, il lui **offrit** un **livre** de **conseils**. Ce **livre** **était** un bon **livre** et la **reine** fit des **progrès**. Mais **hélas**, un jour, ce fut la **catastrophe** : elle **oublia** sa **fille**, la **princesse Aurore** dans la **forêt** !

- Que fait la reine quand elle s'aperçoit qu'elle a oublié sa fille dans la forêt ?

.....

.....

.....

### Exercice 3

Pour cet exercice, la dictée à l'adulte peut être la meilleure adaptation.

Tu dois proposer une suite

**Avant** de me **mettre** en rang, j'ai vu Maurice à l'**autre** bout de la cour, il y **avait** une dizaine d'**élèves** **après** lui et ça **avait** l'air de **discuter** dur, quand il est **allé** se **ranger** **derrière** les **autres**, il **avait** sa tête des **mauvais** jours. J'ai eu l'**impression** qu'il **était** temps que ça **sonne** **parce que**.....

.....

.....

.....

#### Exercice 4

Pour cet exercice, la dictée à l'adulte peut être la meilleure adaptation.

Tu devras répondre à la question :

- Que va proposer le majordome pour satisfaire le seigneur de l'Ours-Noir ?

Le seigneur de l'Ours-Noir **appela** son **majordome**.

- Je ne suis **content** de rien, lui dit-il, **trouve**-moi une **distraktion**. Si tu ne **trouves** pas, tu **seras** **fouetté**.
- **Voulez**-vous, **puissant seigneur** que j'**appelle** vos **jardiniers** et qu'ils vous **apportent** des fleurs **surprenantes** ?
- Non, **toutes** les fleurs sont **laides**. Je n'en **aime** aucune. Je **m'ennuie**.
- **Voulez**-vous, **puissant seigneur** que j'**appelle** vos **musiciens** et qu'ils vous jouent des airs **entraînants** ?
- Non, **toutes** les musiques sont **tristes**. Je n'en **aime** aucune. Je **m'ennuie**.

Le **majordome** **était** **embarrassé**. Rien ne **satisfaisait** son **seigneur**.

Qu'**allait**-il bien **pouvoir** lui **proposer** d'un peu **extraordinaire** s'il ne **voulait** pas **être** **fouetté** ?

- Que va proposer le majordome pour satisfaire le seigneur de l'Ours-Noir ?

.....

.....

.....

### Exercice 3

Pour cet exercice, la dictée à l'adulte peut être la meilleure adaptation.

Tu dois proposer une suite

Delphine et Marinette sont restées seules pour l'après-midi. Le loup les supplie de le laisser entrer dans leur maison.

Les petites se disputaient à voix basse. La plus blonde était d'avis qu'on ouvrît la porte au loup, et tout de suite. On ne pouvait pas le laisser grelotter sous la bise avec une patte malade. Mais Delphine restait méfiante.

- Enfin, disait Marinette, tu ne vas pas lui reprocher encore les agneaux qu'il a mangés. Il ne peut pourtant pas se laisser mourir de faim !

-Il n'a qu'à manger des pommes de terre, répliquait Delphine.

Que vont faire les deux fillettes ?

.....  
.....  
.....

## Réinvestissement : unité 1 CM1

### Lascaux

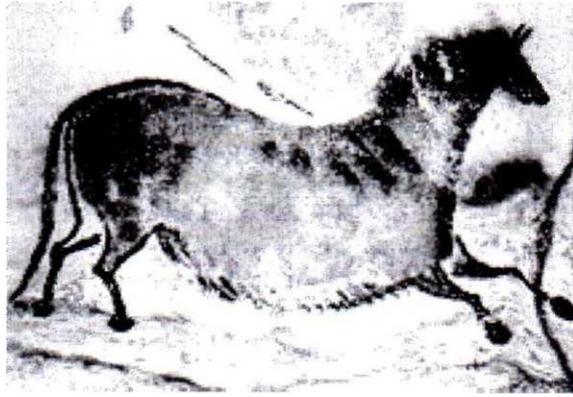
Lascaux est **situé** sur une colline qui **domine** la **vallée** de la Vézère. Cette **vallée abrite** un très grand **nombre** de **sites remarquables** par l'**abondance** de **vestiges** : **cavités ornées** de **peintures** ou de **gravures** ; **milliers** d'**outils** et d'**armes** en **silex** ou en os, **centaines** d'**objets sculptés**.

Toujours **présentes** et **disponibles**, les trois **guides attitrés** du **site** vous **accueillent** **chaque** jour, d'**avril** à **novembre** pour vous **faire voyager** à **travers** le temps.

### L'histoire de Lascaux au XXème siècle.

A l'**origine**, quatre **adolescents** **découvrent** la **grotte** par **hasard**. Huit ans plus tard, dès l'**ouverture** du **site** au **public**, c'est un **succès immédiat**. Mais, une **quinzaine** d'**années** **après**, des **algues vertes**, **apportées** par les **chaussures** des **centaines** de **milliers** de **visiteurs**, **commencent** à **recouvrir** les **peintures** de la **cavité**. Les **visites** sont **alors interdites**.

**Après** vingt ans de **travaux**, Lascaux 2, une **reconstitution** qui **reproduit** **fidèlement** le **relief** et les **peintures originales** s'**ouvre** au **public**.



*Une (les peintures de Lascaux découverte au XX<sup>ème</sup>)*

### **Ce qu'on voit à Lascaux**

Plus d'un millier de représentations :

- des animaux surtout (chevaux, taureaux, vaches, bisons sont les plus nombreux ; des cerfs, quelques félins, un ours, un rhinocéros...);
- des figures schématiques (points, rectangles, croix...).

### **Ce qu'on a trouvé sur le sol de Lascaux :**

- une dizaine de pierres ayant servi de lampes pour l'éclairage.
- de grandes quantités de colorant (ocre, rouge, jaune ou noir obtenus à partir de terres colorées).
- des silex taillés, des sagaies en bois de renne, des coquillages et quelques ossements d'animaux.

## Ce que nous apprend Lascaux

- Il y a 15 000 ans, les **hommes** étaient **suffisamment** organisés en **société** pour **réussir** à **réaliser** ces **œuvres** d'art dans des **conditions** **difficiles**.
- « Ces **hommes** n'**habitaient** pas cet **abri** trop **profond** et trop **obscur**.  
Nous ne **savons** pas dans quel but ils ont **représenté** ces **animaux** dans la **caverne**.
- Ces **peintures** sont **fragiles** ; il faut les **protéger** car un trop grand **nombre** de **visiteurs** peut **entraîner** leur **destruction**. C'est **pourquoi** **certains** lieux **nouvellement** **découverts** ne **seront** **jamais** **ouverts** au **public**

## Exercice 1

Surligne (ou entoure) de la même couleur les années aux étapes du texte qui leur correspondent

1940

Mais, une quinzaine d'années après, des algues vertes, apportées par les chaussures des centaines de milliers de visiteurs, commencent à recouvrir les peintures. Les visites sont alors interdites.

1948

A l'origine, quatre adolescents découvrent le site par hasard.

1963

Après vingt ans de travaux, Lascaux 2, une reconstitution qui reproduit fidèlement le relief et les peintures originales s'ouvre au public.

1983

Huit ans plus tard, dès l'ouverture au public, c'est un succès immédiat.

## Exercice 2

Qu'est-ce que Lascaux ? .....

Relève tous les mots ou expressions qui désignent Lascaux (surligne les)

## Exercice 3

Qui vivait à Lascaux et à quelle époque ?

.....

Quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ?

.....

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte
<input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices dans le texte
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà

#### Exercice 4

« **Toujours** présentes et disponibles, les trois guides **attitrées** du **site** vous accueillent **chaque** jour, d'**avril** à **novembre** pour vous **faire** voyager à **travers** le temps. »

Les trois guides sont :

- 3 hommes
- 3 femmes
- 2 hommes et 1 femme
- 2 femmes et 1 homme

Quels sont les mots qui t'ont permis de répondre ?

.....

## Exercice 5

Parmi ces propositions, coche celles qui pourraient convenir au texte. Mets une croix dans le texte à l'endroit où on pourrait les ajouter.

- une carte **représentant** le plan de la grotte.
- des scè**nes** de chasse très **réalistes**.
- Ces **tableaux** **seront** **exposés** **prochainement** au musée de  
l'**Homme**
- des rest**es** de feux
- La grotte de Las**caux** est **classée** **parmi** les plus **belles** de la **vallée**.

## **Exercice 6**

Pour cet exercice, la dictée à l'adulte peut être la meilleure adaptation.

« Nous ne savons pas dans quel but ils ont représenté ces animaux. »

A ton avis, pourquoi les hommes de cette époque ont-ils représenté des animaux sur les parois de Lascaux ?

.....

.....

.....