

# L'International Visual Theatre et ses apports culturels autour de la langue des signes française

Contribution à une histoire de l'art sourd :  
quelques exemples contemporains

Olivier SCHETRIT  
Docteur en anthropologie  
CNRS - LAS - EHESS<sup>1</sup> - Collège de France

**Résumé :** Alors que l'art sourd était méconnu, voire ignoré, les mouvements revendicatifs sourds post soixante-huitards, amorcés aux États-Unis ont installé une nouvelle forme d'expression sourde, très libérée et qui coïncide avec la création en 1976 d'une association culturelle sourde d'envergure, l'IVT International Visual Theatre. Avec IVT se développera toute une création artistique autour de la langue des signes et d'éléments visuels : c'est le point de départ d'une nouvelle génération d'artistes sourds qui se libéreront petit à petit de leurs complexes. Un bouillon artistique sourd se formera, allant vers un art Sourd bien vivant, présent dans notre société contemporaine, mais qui reste encore fragile, très dépendant d'internet, faute de lieux d'échanges et de rencontres pérennes, mais aussi faute de diffusion.

**Mots-clés :** Art Sourd - Artistes sourds - Biculturalité - Créativité - IVT International Visual Theatre - Langue des signes - Militantisme - Pi sourd.

## The International Visual Theatre and its cultural contributions related to French Sign Language Contribution to a history of deaf art: several contemporary examples

**Summary:** Deaf art was previously little known, or even ignored, but in the period following the wave of student and social protests in 1968 the deaf movements put forward demands. These movements began in the United States, and they established a new form of deaf expression, a very liberated one. This coincided with the founding in 1976 of a major cultural association of deaf people, the IVT, the International Visual Theatre. With the IVT a whole profusion of artistic creation emerged around sign language and visual elements, which constituted the starting point for a new generation of deaf artists who gradually freed themselves from their complexes. A dynamic center of deaf art was formed, moving toward a very living Deaf Art, present in our contemporary society, but still fragile, very dependent on the Internet for lack of places for regular exchanges and encounters, but also for lack of dissemination.

**Keywords:** Activism - Biculturalism - Creativity - Deaf Art - Deaf artists - IVT International Visual Theatre - Sign language - Typically deaf.

**L**A position des sourds dans la société, qui pendant longtemps a été une *mise sous le boisseau* a récemment évolué, pour prendre forme et commencer à s'enraciner dans notre monde moderne, souvent grâce et à partir d'expressions artistiques.

1. Centre national de la recherche scientifique - Laboratoire d'anthropologie sociale - École des hautes études en sciences sociales.