

Observatoire des ressources numériques adaptées (ORNA)

INS HEA : Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés

58-60 avenue des Landes

92150 Suresnes

<mailto:orna@inshea.fr>

TITRE DE LA FICHE : UTILISATION DE L'IMAGE EN MUSIQUE

DESCRIPTIF GENERAL

ACCROCHE

L'utilisation de l'image en musique répond aux besoins spécifiques des élèves sourds et malentendants.

VISUEL/LOGO DE LA RESSOURCE



DATE DE PUBLICATION DE LA FICHE

Mars 2016

MOTS -CLES (CHAMPS DISCIPLINAIRES, TROUBLES, ACTIVITES)

Musique, code musical, sourds, malentendants, LSF, LPC, image, dessin, photo, écriture

TYPE DE LA RESSOURCE PEDAGOGIQUE

Fiche générique

DESCRIPTIF DETAILLE :

CYCLE(S) OU CLASSES CONCERNE(S)

École élémentaire

OBJECTIFS ET/OU COMPETENCES VISES

Acquérir le code musical, communiquer

DESCRIPTIF PEDAGOGIQUE

COMMENTAIRE PEDAGOGIQUE

Le code musical ; de l'image à l'écriture

C'est un élément essentiel de l'apprentissage de la musique à l'école élémentaire.

Il permet de représenter, formaliser pas à pas ce que l'élève découvre à savoir les outils ou dimensions de la musique qu'il a appris en classe (instruments de musique joués, durées de sons réalisées, gestes musicaux réalisés, ...).

Il est aussi un outil pour la construction de la musique. Il doit donc être conçu comme un objet facilement manipulable par les élèves, chaque code constituant une « brique » utile pour construire des partitions composées par les élèves.

Pour être souple d'utilisation et facilement lisible le format d'un code pourra être de la taille d'une carte à jouer. Le trouver en quantité suffisante (duplication du code) permet de jouer de la présence de cet élément qui se répète plus ou moins dans les musiques composées.

Si ce code est le plus souvent dans un premier temps le fruit de dessins plus ou moins réalistes ou symboliques réalisés par les élèves il tend à rejoindre –dans la mesure du possible au fil des années - l'écriture conventionnelle de la musique.

Lors de l'écriture des partitions, la combinaison des codes dans l'espace horizontal et vertical permet de visualiser la déclinaison de l'espace-temps et de l'espace polyphonique de la musique.

Exemple d'une première partition élaborée avec des codes en classe de CP :

Les élèves ont découvert l'instrument « djembé » lors de leur première séance de musique. Après avoir exploré différents modes de jeu, (jouer seul, ensemble, l'un après l'autre...) l'enseignante a donné à chaque élève une carte afin qu'ils dessinent ou symbolisent chacun cet instrument sur leur carte. L'ensemble des cartes ont été rassemblées au centre du groupe d'élèves disposés en cercle. Quelques cartes restées blanches ont rejoint le paquet. Une partition a été réalisée à partir de 10 cartes qui ont été choisies et affichées –l'une après l'autre- sur le mur. Le chef d'orchestre (l'enseignante pour cette première réalisation) s'est placé immobile au début de la partition avec sa baguette. Quand le silence s'est imposé, le chef a avancé sa baguette régulièrement le long de la partition. Les élèves ont joué cette musique faite de masses sonores jouées au djembé interrompues ça et là par quelques silences placés à intervalles irréguliers dans la partition.

La séance suivante, une deuxième ligne était composée sous la première pour un timbre d'instrument différent (cloches) avec des silences placés à des endroits différents. En jouant la partition sous la direction du chef d'orchestre, les élèves découvraient ainsi aussi la dimension polyphonique de la musique.